

Vita und Ausstellungsverzeichnis Boris Petrovsky

www.petrovsky.de

27.01.1967 Geboren und aufgewachsen in Konstanz / Born and raised in Constance (Germany)

1989-1998 Studium Freie Kunst und Produktdesign an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg (HfBK), Diplom / Studied Fine Arts and Product Design at the University of Fine Arts Hamburg (HfBK), Diploma

Seit 2007 Lebt und arbeitet in Konstanz / Lives and works in Constance (Germany)

Boris Petrovsky beschäftigt sich in seiner Arbeit mit den Zusammenhängen von Vorstellungen und Zeichen, Begriffen und Objekten einer hypermedialisierten Welt. Die Untersuchung von Wirklichkeitsmodellen prägt seine Objekte, performativen Installationen und szenischen Konstellationen. Über Licht, Sound, Kinetik und Netzverbindungen entwickelten sich Boris Petrovskys Arbeiten zu idiosynkratischen Informations- und Kommunikationsprozessoren. Seine Kunst operiert gattungs- und zustandsübergreifend zwischen Werk, Werkzeug und Rohmaterial, zwischen Chaos, Cluster und Gestalt, zwischen technisierten Allmachtsfantasien, profanem Alltag und feedbackoptimierter Ohnmacht, zwischen Illusion, Manipulation und Konspiration.

/

Boris Petrovsky is preoccupied with the relationships between ideas, tokens, concepts and objects of a hyper-medialized world. His objects, performative installations and scenic constellations are embossed by investigations into reality models: By means of light, sound, kinetics and networks, his work develops into idiosyncratic information and communication processors. Boris Petrovsky's art transcends state as well as genre and includes object, tool, raw material as well as chaos, cluster and form. Hightech notions of omnipotence, profane daily life and feedback-optimized impotence between illusion, manipulation and conspiracy also play a role in his work.

Einzel- und Doppelausstellungen (Auswahl)

- 2017 *Ouroboros*, Johanniterkirche Feldkirch (AT)
Abwesenheitsassistentz, Kunstraum Kreuzlingen (CH)
- 2015 *MACHT MIR MIR*, Galerie Abtart, Stuttgart
One Artist Show Art Karlsruhe 2015, via Galerie Abtart, Performative Installation Stand Radio SWR 2
Kontantpumpe am Fundamentplatz, Gewölbekeller Kulturzentrum am Münster, Konstanz
- 2014 »Wünschelmatrix«, Hauptbahnhof München, in Kooperation mit dem ZKM Karlsruhe
- 2013 *Schriftsätze*, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)
»Wünschelmatrix (You&Me-isms/Part 2)«, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM)
Katzengold, Galerie Abtart, Stuttgart
- 2012 »Das Vergerät«, Pädagogische Hochschule Thurgau PHTG, Kreuzlingen (CH)
»matrix-abc-52«, Kunst am Bau, Deutsche Nationalbibliothek/Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig
»The Global Pursuit of Happiness, or: The Army of Luck«, *One Artist Show* Art Karlsruhe 2012 via Galerie Abtart, Stuttgart
reflex Helligkeit+Wirkung, Galerie Abtart, Stuttgart
- 2010 »You&Me-isms/Part I«, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe
»lconeon«, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)
- 2009 »You&Me-isms. Was weiss ich!«, Kunstraum Kreuzlingen (CH) und Kulturzentrum Konstanz
Werkstattstattwerk, Artist-in-residence, Neuwerk Kunsthalle, Konstanz
- 2008 *Im System der Maschinerie*, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)
- 2005 »Urbanes Unterholz/Pop, Sex, Sense Machine«, Kunstverein Konstanz
»Urbanes Unterholz/Neuromatrix«, Neuwerk Kunsthalle, Konstanz

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2017 *Young Collector's Choice 17*, Galerie Geiger, Konstanz
Signal, Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle
- 2016 *Aufstiege*, Lichtkunstfestival Stuttgart, Rathaus Sindelfingen
Young Collector's Choice 16, Galerie Geiger, Konstanz
The View, Salenstein (CH)
Aufstand der Mauerblümchen, Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz
- 2015 *Die Kraft der Idee*, Kunstmuseum Celle
Micro Macro, Media Art Exhibition, Les Salines, Martigues (FR)
Young Collector's Choice 15, Galerie Geiger, Konstanz
Speculum Artium New Media Art Festival Trbovlje (SI)
Gezeichnet, Neuwerk Kunsthalle Konstanz
- 2014 *Cyberart Exhibition*, Ars Electronica, Linz (AT)
Scheinwerfer 2, Lichtkunst in Deutschland im 21. Jh., Kunstmuseum Celle
Dutch Electronic Art Festival (DEAF) Biennale, Rotterdam (NL)
Art Rotterdam via Galerie Beckers, Frankfurt/Main
MicroMacro, Media Art Festival *EXIT*, Maison des Arts de Créteil, *VIA*, Maubeuge, *Lille 3000*, Gare St. Sauveur (FR)
Unpainted, Media Art Fair München, via *The View*, Salenstein (CH)
Art Bodensee 2014, via Galerie Geiger, Konstanz und *The View*, Salenstein (CH)
Art Bodensee 2014, via *The View*, Salenstein (CH)
Young Collector's Choice 14, Galerie Geiger, Konstanz
Gatekeeping, Galerie Hollenstein, Lustenau (AT)
Versunkene Vergangenheit, Seergarten Allensbach
- 2013 *Schriftfilme*, Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe
Words don't come easily, Zentrum für internationale Lichtkunst, Unna
Young Collector's Choice 13, Galerie Geiger, Konstanz
Art Karlsruhe 2013, via ZKM Karlsruhe
Art Bodensee 2013, Dornbirn (AT) via Galerie Vayhinger, Möggingen
Berlin Art Special, Art Week Berlin, Galerie Villa Köppe, Berlin
Der Blick zurück nach vorn, Galerie Abtart, Stuttgart
- 2012 *Kunstnacht 2012*, Konstanz-Kreuzlingen (CH)
Blaue Stunde, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)
powerFLOWER, Galerie Abtart Stuttgart
ACCROCHAGE, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)
- 2011 *Beyond Festival*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), mit Krautfass 3000
Mapping Festival, Centre d'Art Contemporain, Genf (CH)
Paranoïa, *EXIT*, Maison des Arts de Créteil, *VIA*, Maubeuge, *Lille 3000*, Gare St. Sauveur de Lille (FR)
Farbkörper 2011, Galerie Feurstein (AT)
Art Karlsruhe 2011 via Galerie Feurstein (AT)
Art Bodensee Dornbirn (AT) via Galerie Feurstein (AT)
Skulpturale, Konstanz
- 2010 *Singenkunst 2010*, Kunstverein Singen, Kunstmuseum Singen
North East of North (NEoN), Digital Arts Festival, Dundee (GB)
Cyberarts 2010, *Ars Electronica*, Linz (AT)
Luminale 2010, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/Main
- 2009 *Pension. Spuren von Tourismus im Bodenseeraum*, Konstanz
- 2008 *Art Bodensee 08*, Dornbirn (AT), via Galerie Feurstein (AT)
Kunst 08 Zürich (CH), via Galerie Feurstein (AT)
- 2006 *Rückseite*, Kunstverein Konstanz

Weitere Projekte, Wettbewerbe, Lehrtätigkeit

- 2017/18 Gewinn und Realisierung eingeladenen Wettbewerb Kunst am Bau Klinikum Konstanz
- 2016/17 Gewinn u. Realisierung eingeladenen Wettbewerb Kunst am Bau Technologiezentrum Braunschweig der Handwerkskammer Braunschweig, Lüneburg, Stade
- 2017 Kunst-am-Bau-Projektierung Berufsschulzentrum BSZ Radolfzell
- 2015 Gewinn eingeladenen Wettbewerb Kunst am Bau Wirtschaftskammer Österreich, Feldkirch (AT),
- 2014 Nominierung für den ILAA International Light Art Award 2015
Lehrtätigkeit *Entgrenzung in der Installationskunst*, FB Literatur, Kunst, Medien, Universität Konstanz
- 2013 Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Universität Hohenheim/Stuttgart
Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Neubau IHK Hochrhein-Bodensee
- 2012 Gewinn eingeladenen Wettbewerb Skulptur im öffentlichen Raum, Friedrichshafen/Kluftern
2011 Lehrtätigkeit *Mediale Strategien in der Installationskunst*, Universität Konstanz
- 2010 *Krautfass 3000*, »Ein psychoaktives Hörspiel über das alltägliche Nichts«, Installation und Musikperformance
- 2007 *Fluxid* von Henning Christiansen, Performance, Den Frie Udstillingsbygning, Kopenhagen (DK)
Konzeption Kunst am Bau, Siemens Postal Automation, Konstanz
Wettbewerb Kunst am Bau, Friedrichshafen, Neubau Landratsamt
Kunst am Bau, Wetzell Group, Grenzach-Wyhlen
- 2006 »Kristalloplasma«, Kunst am Bau, Firma Ingun, Konstanz

Förderungen, Sammlungen, Auszeichnungen

- 2017 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz, »Total Recourse«
- 2016 Förderung durch die Kulturstiftung des Kantons Thurgau, (CH), »Abwesenheitsassistentz«
- 2015 Sammlung Ketterer-Ertle, Bern (CH)
Sammlung Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz
Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz, »Abwesenheitsassistentz«
- 2014 *Prix Ars Electronica* 2014, Linz (AT) Honorary Mention, Kategorie interaktive Kunst für »Das Vergerät«
Sammlung Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle
- 2013 Sammlung ZKM Karlsruhe
- 2012 Sammlung Pädagogische Hochschule Thurgau (PHTG), Kreuzlingen (CH)
Jury Selection durch *Japan Media Arts Festival* (JP) für »*The Global Pursuit of Happiness, or: The Army of Luck*«
- 2011 Sammlung Kunststiftung des Landkreises Konstanz
Förderung durch die Karin Abt-Straubinger-Stiftung
Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz
- 2010 *Prix Ars Electronica* 2010, Linz (AT) Honorary Mention Kategorie interaktive Kunst für »You&Me-isms«
- 2009 »You&Me-isms. Was weiss ich!« wurde im Rahmen des Jahres der Wissenschaft 2009 der Städte Konstanz und Kreuzlingen (CH) mit Mitteln aus dem *Europäischen Fond für regionale Entwicklung* und durch die Schweizer Eidgenossenschaft über das Programm *Interreg IV* sowie weiterer lokaler Partner gefördert und finanziert
Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz
- 2008 *Bodensee Music Awards*, »Krautfass 3000«, Gewinner Kategorie 'live-act'
- 2007 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz

- 2005 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz, Schwerpunktförderung
- 1995 Stipendium Bildende Künste der Provinz Jütland in Højer (DK)
- 1994 Förderung durch den Freundeskreis der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Hamburg

Literatur

Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, Kerber Verlag, 2015
Cyberarts 2014. International Compendium Ars Electronica, Hatje Cantz, 2014
Bright!, DAAB Verlag, 2013
Farbe Wahrnehmung, Konzepte, Wirkung, Schulbuch gymnasiale Oberstufe, Klett Verlag, 2013
16th Japan Media Arts Festival, CG-Arts, Tokyo 2012
Cyberarts 2010. International Compendium, Hatje Cantz, 2010
Power Flower, Galerie Abtart, Stuttgart 2012

Kümmel-Schnur, Albert: "Boris Petrovsky", in: *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Ausgabe 114, Heft 13, 2. Quartal 2016

Otto, Julia: „Boris Petrovsky“, in: *Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert*, Bielefeld: Kerber 2015, S. 154-155

anonym: *Boris Petrovsky. Arbeiten 2005-2013*, Stuttgart: Galerie Abtart 2013

De Vicente, Jose Luis e.a.: „Am Scheideweg“, in: Hannes Leopoldseder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker: *Cyberarts 2010. International Compendium – Prix Ars Electronica*, Stuttgart: Hatje Cantz 2010, S.165-166, 205-207

Bright! Typography Between Illustration And Art, Köln: DAAB Verlag 2013, S. 368, 369, 415

Krämer, Torsten: „Die Funktion der Farbe in weiteren Gattungen - Petrovsky“, in: ders.: *Farbe, Wahrnehmung, Konzepte, Wirkung, Schulbuch gymnasiale Oberstufe*, Stuttgart: Klett Verlag, 2013, S. 64-69

Japan Media Arts Festival Secretariat (c/o CG-ARTS): „The Army of Luck, or: The Global Pursuit of Happiness“, in: Japan Media Arts Festival Secretariat (c/o CG-ARTS) (Hg.): *16th Japan Media Arts Festival, CG-Arts*, Tokyo 2012, S. 55, 216, 219

Ascaso, Óscar Abril e.a.: "A New Criticality", in: Hannes Leopoldseder Christine Schöpf, Gerfried Stocker (Hg.): *Cyberarts 2014. International Compendium*, Stuttgart: Hatje Cantz 2014, S. 56, 72-73

Weblinks

<https://petrovsky.de/>
<http://www.art-magazin.de/kunst/junge-kuenstler/6161-rtkl-boris-petrovsky-starter-liebe-gesundheit-mcdonalds>
<http://on1.zkm.de/zkm/artists/Petrovsky>
<http://www.kunstportal-bw.de/borispetrovsky1.html>
https://de.wikipedia.org/wiki/Boris_Petrovsky